

Vilamuseu refuerza su exposición sobre el pecio Bou Ferrer con un modelo y un audiovisual con la recreación virtual de la nave y su naufragio

Se han realizado gracias a una Ayuda aprobada al Grupo Local de Acción Pesquera de La Marina, financiada por el Fondo Europeo Marítimo y de Pesca

En 2020, por resolución del Director General de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Generalitat Valenciana, se aprobó una Ayuda para proyectos desarrollados dentro de las estrategias de desarrollo local participativo aprobadas a los Grupos Locales de Acción Pesquera (GALP) (Exp. 412/FEMP/D1/03/2020/0015/1), para el proyecto “Puesta en valor del patrimonio marítimo y pesquero de la Vila Joiosa: maqueta accesible y audiovisual” solicitada por el Ayuntamiento de la Vila Joiosa y concedida al 100% de su coste. El proyecto está financiado con cargo al Fondo Europeo Marítimo y de Pesca, con un coste total de 35.755,50 €. El objetivo era dotar a la exposición inteligente sobre el Bou Ferrer, inaugurada en 2019, de nuevos atractivos innovadores y tecnológicos para el público. En primer lugar un modelo a escala 1:23, realizado por Vladimir Herrero. El proceso de construcción ha sido pionero en el maquetismo antiguo, porque se ha realizado con las mismas técnicas de construcción romanas: primero el casco y después las cuadernas del esqueleto interno, al revés que las técnicas medievales y modernas. Cada pieza está fabricada a escala, algunas de ellas de menos de 1 mm. El costado de babor del casco se ha acabado y pintado siguiendo el modelo de mosaicos y pinturas romanos, y el de estribor se ha dejado abierto para ver la técnica de construcción. El proceso de realización del modelo y la virtualización para el audiovisual han supuesto un trabajo interdisciplinar entre el maquetista Vladimir Herrero, los ingenieros navales Juan Pablo Blanco y Alejandro Pérez Ojeda (que realizó los planos del casco), Pablo Aparicio Resco y Néstor F. Marqués (3D Stoa - Patrimonio y Tecnología, que realizaron la fotogrametría de estudio y reconstrucción virtual en 3D de la nave) y el arqueólogo Carlos de Juan, director del Proyecto Bou Ferrer, que hizo el estudio de arquitectura naval y dirigió todo el proceso. De hecho, estos trabajos han permitido mejorar los cálculos del tonelaje de porte del barco, la mayor nave romana en excavación en el Mediterráneo. 3D Stoa ha colaborado además con Vilamuseu

virtualizando de forma desinteresada algunas piezas originales de la nave, de su cargamento y de la tripulación, para incorporarlas al audiovisual. El audiovisual aprovecha la gran cantidad de vídeos realizados por José Antonio Moya desde el Taller de Imagen de la Universidad de Alicante desde los primeros años de trabajos en el pecio. Ha sido realizado por la Fundación General de la Universidad de Alicante. En el audiovisual se incorporan espectaculares secuencias virtuales del Bou Ferrer en el puerto de Gades (Cádiz), navegando y en el momento de su hundimiento y conversión en pecio. El audiovisual también busca poner de relieve el valor de la industria pesquera local y sus auxiliares (astilleros, redes, etc.), y derivadas (comercio del pescado, gastronomía, salazones, etc.), todas ellas vivas y presentes en el tejido económico local, relacionándolas con la historia del Bou Ferrer y la vocación marítima de *Alon/la Vila Joiosa* durante 2700 años.

Noticia publicada el 29 de Diciembre de 2021

Fuente:Fuente propia

Categoría:Cultura.

