

## **El Teatre Auditori de la Vila inició el 2022 con el tradicional concierto de Año Nuevo de la Orquesta de Cámara de Valencia**

Bajo la batuta del director Pere Molina-González y la soprano Teresa Alberó, se interpretaron piezas conocidas de la ópera y de la opereta unidas a valeses y polkas vieneses para celebrar la entrada del nuevo año

El Teatre Auditori de la Vila Joiosa acogió este domingo 2 de enero el concierto de Año Nuevo ofrecido por la Orquesta de Cámara de Valencia (OCV) bajo la batuta del director Pere Molina-González y la soprano Teresa Alberó, que interpretó piezas conocidas de la ópera y de la opereta unidas a valeses y polkas vieneses para celebrar la entrada del nuevo año. La OCV fue creada hace ya una década y ahora celebra además su décimo aniversario con varios conciertos. Su director dirigió también la Banda Ateneo Musical de la Vila Joiosa, llegando a lograr el primer premio en el Certamen Nacional de Murcia, e inaugurando el Teatre Auditori de la Vila Joiosa, al que volvió este domingo para dirigir un prestigioso recital musical para deleite del público asistente. La soprano, Teresa Alberó, fue seleccionada como única europea en febrero de 2019 para participar en la *Opera Academy* de Naples en EE.UU (Florida) y en el prestigioso *London Bel Canto Festival* (Londres, 2019), ha interpretado diversos roles principales como, Donna Elvira y Donna Anna (*Don Giovanni*), Condesa (*Bodas de Fígaro*), Second Woman (*Dido y Aeneas*), Adina (*Elisir d'amore*), Mercedes (*Carmen*), Beatrice (*Beatrice di Tenda*), Calipso (*Telemaco nell'isola di Calipso*) y Susanna (*Il Segreto di Susanna*) y el reciente estreno de *La Voix Humaine*. Alberó, que fue galardonada con el Premio Internacional Palau de la Música de Valencia, es también pianista y licenciada en Musicóloga por el CSMV y en Canto por el Centro Superior de Música de San Sebastián -Musikene-, además de poseer un Máster en Interpretación y estar preparando la tesis doctoral como doctoranda en la Universidad Politécnica de Valencia. Desde sus inicios, se perfecciona con la soprano Ana María Sánchez y en su trayectoria aparecen nombres tan prestigiosos como Alberto Zedda, Mariella Devia, Sherill Milnes, Bruce Ford, Verónica Villarroel, Nelly Miriscioiu, Enrique Ricci, Manny Pérez, Miguel Zanetti, Maciej Pikulski, Caroline Stein (Hochschule aus Leipzig), Carlos Chausson, Raina

Kawaiwanska y Teresa Berganza. Cabe destacar los numerosos conciertos que realizará este próximo año en diversos puntos de la geografía española, así como en Alemania y Serbia, junto con la interpretación de diversos roles como *Il Telefono de Menotti*, *La voix Humaine* de Poulenc y el rol de zarzuela Duquesa Carolina de *Luisa Fernanda*.

**Noticia publicada el** 03 de Enero de 2022

**Fuente:**Fuente propia

**Categoria:**Cultura.

