

Vilamuseu se suma al proyecto `Veus de la mar' del Museu Marítim de Barcelona para investigar la historia de las gentes de mar de la Vila Joiosa

El papel destacado de la Vila Joiosa en la navegación española desde el siglo XVIII, motiva a Vilamuseu a sumarse al proyecto del MMB orientando sus entrevistas etnográficas a historias de vida de gentes y las sagas locales de la mar

Desde hace años, el Consorci de les Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona —el museo marítimo no estatal más importante de España— realiza el proyecto de investigación Veus de la Mar, para estudiar la historia oral de las gentes de la mar. La relación entre Vilamuseu y el MMB se remonta a muchos años atrás, a raíz del interés de ambos por la museología social y la accesibilidad universal. De hecho, el director de Vilamuseu, Antonio Espinosa, es miembro del Comité Permanente que organiza el Congreso Internacional de Accesibilidad y Educación en Museos y Patrimonio, cuyas sesiones albergó en 2018 el MMB con un gran éxito de asistencia. Dentro de las jornadas organizadas por el Espai Bigueta y la Seu Universitaria de la Vila Joiosa de la Universidad de Alicante, financiadas por esta, y con la colaboración de Vilamuseu, sobre las industrias rederas y la cultura marítima, a propuesta de Vilamuseu se invitó a Enric García Domingo, director de MMB, a impartir una conferencia en julio de 2022 sobre la Compañía Trasatlántica Española (1881-2012). El MMB conserva gran parte del archivo de esta compañía, y muchos vileros ejercieron diferentes puestos en sus buques, incluidos los de mayor responsabilidad, como Cristóbal Morales, que fue capitán del Vapor Reina Victoria Eugenia. Fue uno de los mayores y más famosos de la compañía, con una eslora de 145 metros, una tripulación de 300 personas y capacidad para 1500 pasajeros, y uno de los pocos que sobrevivió a la Primera Guerra Mundial, la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial. En la conferencia se fraguó una colaboración entre ambos museos y, dado el papel clave de la Vila Joiosa en la navegación española desde el siglo XVIII, Vilamuseu se ha sumado al proyecto Veus de la Mar, orientando sus entrevistas etnográficas a historias de vida de gentes y las sagas locales de la mar, especialmente quienes trabajaron en las grandes compañías navieras del s. XIX y XX, también la Tramediterránea o la de Vapores de África,

entre otras. En 1865 la Vila tenía una matrícula naval de más de 500 buques de todos los tamaños; de 1860 a 1870 alcanzó la segunda matrícula naval de España, y en 1880 llegó a tener un increíble censo de 78 pilotos de altura que recorrían todas las rutas comerciales del mundo. Para realizar el proyecto Vilamuseu cuenta con un equipo de voluntarios y voluntarias coordinado por el director de Vilamuseu e integrado por Pere Garcimartín, Paquita Nogueroles, Esteve Soler, Vibel Llorca, Paco Macià y Francisca Lloret. Unos se encargan de localizar a los informantes clave (normalmente la personas de edad más avanzada, que pueden aportar los conocimientos más antiguos sobre el tema) y otros se dedican a transcribir las grabaciones. La concejalía de Patrimonio Histórico cuenta con equipo de grabación de alta calidad e instalaciones y medios preparados para el trabajo colaborativo del voluntariado en el servidor de Vilamuseu. De todo el material se envía copia al MMB, que a su vez remite a Vilamuseu información de archivo sobre vileros y vileras vinculados a las navieras. En 2023 Vilamuseu ya programa una exposición conmemorativa del centenario del fallecimiento a bordo del Reina Victoria Eugenia de Cristóbal Morales, en su último viaje como capitán, en el trayecto Tenerife-Montevideo, el 21 de julio de 1923. **Fotografía: Lolita Escrig con un familiar y un voluntario de Vilamuseu, en la entrevista sobre su padre, el capitán de la Compañía Trasmediterránea Pedro Escrig Mayor.*

Noticia publicada el 20 de Enero de 2023

Fuente:Fuente propia

Categoría:Cultura y Patrimonio Histórico.

